

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ГОРЯЧЕКЛЮЧЕВСКОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

Приложение №3 к ОПОП по профессии/специальности:

- 08.01.27 Мастер общестроительных работ
- 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ
- 21.01.01 Оператор нефтяных и газовых скважин
- 23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин
- 38.01.04. Коммерция (по отраслям)
- 38.02.01 Экономика (по отраслям)
- 38.02.07 Банковское дело

г.Горячий Ключ, 2023г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБПОУ КК ГТТ,  
протокол №1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО \_\_\_\_\_  
И.о. директора ГБПОУ КК ГТТ  
Т.В. Хабарова  
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", Распоряжением Министерства Просвещения РФ от 30 апреля 2021 г. N Р-98 «Об утверждении концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»(базовый уровень 1 вариант) для профессиональных образовательных организаций ФГБОУ ДПО ИРПО (под руководством Павловца М.Г.), 2022г. с учетом Федерального государственного образовательного стандарта СПО по профессии/специальности.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования Краснодарского края «Горячеключевской технологический техникум».

**Разработчики:**

Пукова Марина Александровна – зав. отделением

\_\_\_\_\_

Глушень Анна Владимировна– методист ГБПОУ КК ГТТ

\_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в учебный план ОПОП в рамках общеобразовательного цикла как обязательная дисциплина, изучается на базовом уровне. Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", во исполнение Распоряжением Министерства Просвещения РФ от 30 апреля 2021 г. N P-98 содержания выделено профессионально-ориентированное содержание учебного материала. Профессионально-ориентированное содержание в соответствии с Примерной рабочей программой составляет 12 академических часов, общая трудоемкость программы – 108 .

## **1.2. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

## **1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины «Литература» направлено на формирование и развитие общих компетенций (ОК) по профессиям/специальностям:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих образовательных результатов:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины
<b>Личностные результаты</b>	
<p>ЛР 01 (гражданское воспитание)</p>	<p>Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p>
<p>ЛР 02 (патриотическое воспитание)</p>	<p>Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p>
<p>ЛР 03 (духовно-нравственное воспитание)</p>	<p>Осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p>
<p>ЛР 04 (эстетического воспитания)</p>	<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>
<p>ЛР 05 (трудовое воспитание)</p>	<p>Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.</p>
<p>ЛР 06</p>	<p>Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного</p>

(физическое воспитание)	отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
ЛР 07 (экологическое воспитание)	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;
ЛР 08 (ценность научного познания)	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
<b>Метапредметные результаты</b>	
<b>Универсальные учебные познавательные действия</b>	
МР 01 (базовые логические действия)	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
МР 02 (базовые исследовательские действия)	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

<p>MP 03 (работа с информацией)</p>	<p>владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>
<p><b>Универсальные коммуникативные действия</b></p>	
<p>MP 04 (универсальные коммуникативные действия)</p>	<p><b>Общение:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p><b>Совместная деятельность:</b> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
<p><b>Универсальные регулятивные действия</b></p>	
<p>MP 05 (самоорганизация)</p>	<p>Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p>
<p>MP 06 (самоконтроль)</p>	<p>Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p>
<p>MP 07 (эмоциональный)</p>	<p>Сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное</p>

интеллект)	состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.
МР 08 (принятие себя и других)	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.
<b>Предметные результаты</b>	
ПР 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе



	романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПР 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе

в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Таблица синхронизации образовательных результатов

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>ЛР 01 ЛР 03, ЛР 02, ЛР 08 МР 01, МР 02 МР 05 МР 06 МР 07</p>	<p>ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 08, ПР 09 ПР 10 ПР 11,12,13</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>ЛР 02 ЛР 03 ЛР 08 МР 02, МР 03</p>	<p>ПР 01 ПР 06 ПР 05 ПР 08 ПР 09 ПР 10 ПР 11,12,13</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>ЛР 01 ЛР 02 ЛР 03 ЛР 04 МР 04 МР 07 МР 08</p>	<p>ПР 01 ПР 02 ПР 03, ПР 04 ПР 05 ПР 08 ПР 03 ПР 07 ПР 09 ПР 10 ПР 11,12,13</p>

### 1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов,

в том числе:

теоретических занятий – 54 часа, практических – 54;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Литература»

#### 2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>108</b>
<b>1. Основное содержание</b> в том числе:	<b>94</b>
теоретическое обучение	48
практические занятия	46
<b>2. Профессионально- ориентированное содержание</b> в том числе:	<b>12</b>
теоретическое обучение	6
практические занятия	6
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>
<i>Индивидуальный проект</i>	да

Наименование раздела программы	Объем часов	Из них лекций	Из них практических занятий
1. «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры»	8	4	4
2.«Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять мир к лучшему?»	40	20	20
3. «Человек в поиске прекрасного: русская литература рубежа XIX-XX веков»	18	8	10
4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений: русская литература 20-40-х годов XX века»	12	6	6
5. «Поэт и мир: литературный процесс в России 40-х –середины 50-х годов XX века»	4	2	2
6. «Человек и человечность: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века»	10	6	4
7. «Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века»	4	2	2
8. «Литература второй половины XX –начала XXI века»	4	2	2
9. «Зарубежная литература»	6	4	2
<b>дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	-	2
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды ОК, ЛР, МР, формированию которых способствует элемент программы
<b>РАЗДЕЛ №1 «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры»</b>		<b>8</b>	
1	<p><b>Тема 1. «Литература как вид искусства»</b>  <i>Содержание учебного материала</i>                      Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.</p>	2	ОК 05, 06, ЛР 01, 02,04,08, МР 01, 03, 04, ПР 01, 02,03,11
2	<p><b>Практическое занятие №1 «А.С. Пушкин как национальный гений и символ»</b>  <i>Содержание учебного материала</i>                      Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.                      Работа с информационными ресурсами, подготовка сообщений различного формата (буклет, презентация, постер, коллаж, видеоролик).</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, 05,06,09 ЛР 01,02,03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, ПР 01, 02, 03, 04 05, 06, 07,08,09,11
3	<p><b>Тема 2. «Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова»</b>  <i>Содержание учебного материала</i>                      Чтение и анализ стихотворений, создание портрета лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова.                      Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, для чтения и изучения стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «К», «Поэт», «Журналист, Читатель, и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу..», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая..», «Молитва», «Мой демон», «Благодарность», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива..», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордится красотой..», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Листок», «Памяти А.И. Одоевского», «Пленный рыцарь», «Три пальмы».</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, 05,06,09 ЛР 01,02,03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, ПР 01, 02, 03, 04 05, 06, 07,08,09,11
4	<p><b>Практическое занятие №2 «Дело мастера боится»</b> <i>Профессионально-ориентированное содержание</i>  <i>Содержание учебного материала</i>                      Дискуссия на тему «Что значит быть мастером своего дела?» на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве, групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (по</p>	2	ОК 01, 02,03,04,06 ЛР 05,08 МР 01,02,03,04,

	профессии, специальности обучения), подготовка сообщений, докладов.		МР 05,07,08 ПР 12,13
<b>Раздел №2 «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять мир к лучшему?»</b>		<b>40</b>	
5	<b>Тема 3. «Особенности драматургии А.Н. Островского»</b> Бинарное занятие (история, литература) <i>Содержание учебного материала</i> Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества . Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители- противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Литературная критика произведения Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2	ОК 03, ОК 05, ЛР 02, 03,04 МР 01, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, 05, 06,07,09
6	<b>Практическая работа №3 «Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры героев, их противопоставление характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы, подготовка и защита презентации, сообщений о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли). Написание эссе, сочинения.	2	ОК 02, ОК 03, 05 ЛР 03,04,05,08 МР 01, 02, 03,04 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, 05, 06,07,09,11,12,13
7	<b>Тема 4. «Роман «Обломов» А.И.Гончарова»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Понятие «обломовщина» в романе Гончарова А.И., как имя нарицательное. Образ Обломова в театре, кино, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения Добролюбова Н.А. «Что такое обломовщина?»	2	ОК 03, ОК 05, ЛР 02, 03,04 МР 01, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, 05, 06,07,09,11
8	<b>Практическое занятие №4 «Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Словарик непонятных слов. Сочинение по теме.	2	ОК 05 ЛР 03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 04,05,06,07, 08,09,11,12,13
9	<b>Тема 5. «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 02,03,05 МР 01,02,03,05,06 ПР

	Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".		02,03,04,05,06
10	<b>Практическое занятие №5 «Новый герой, отрицающий все»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 02,03,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 02,03,04,05,06, 07, 12,13
11	<b>Тема 6. «Книги о профессиях»</b> <i>Профессионально-ориентированное содержание</i> комбинированное занятие <i>Содержание учебного материала</i> Социальный рейтинг получаемой профессии, стереотипы и представления о получаемой профессии (специальности). Анализ художественной литературы с точки зрения отражения профессиональной деятельности человека. Подготовка сообщений, эссе.	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 02,03,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 02,03,04,05,06
12	<b>Практическое занятие №6 «Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций, материала о биографии М.Е. Салтыкова –Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/коллажа/постера/видеоролика и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2	ОК 05 ЛР 03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 04,05, 06,07,08,09,11,12 ,13
13	<b>Тема 7. «Роман «Преступление и наказание Ф.М. Достоевского»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Образ главного героя в романе «Преступление и наказание», причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «Воскрешение». Антигуманность теории главного героя. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова, значение эпилога, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. Сопоставление тезисов Раскольникова и признаков фашизма. Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 01, 02,03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 02,03,04,05,06, 07,08,09,10,11
14	<b>Практическое занятие №7 «Человек и его выбор в кризисной ситуации»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение), работа в малых группах – выполнение заданий: подготовка материалов о биографии Ф.М. Достоевского с сопоставлением с его художественным творчеством, написание эссе, текста-исследования на тему «Почему Раскольников	2	ОК 05 ЛР 03,04,05 МР 01,02,03,05, 06

	убивает?» или текста опровержения теории Раскольникова.		ПР 04,05,06, 07,08,09,11,12,13
15	<p><b>Тема 8. «Творчество Л.Н. Толстого»</b></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Диалектика души : толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) – обзорно: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «Мысль народная» . Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Музей Ясная поляна, значение фигуры Толстого для русской культуры.</p>	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 02,03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 02,03,04,05,06, 07,08,09,10,11
16	<p><b>Практическое занятие №8 «Человек в поиске правды и любви в произведениях Льва Толстого»</b></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн». Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/ презентации. Работа с информационными ресурсами, подготовка презентации, видеоролика, написание рецензии, эссе по темам экранизации «Войны и мира», «Человек в поиске правды и любви в произведениях Льва Толстого».</p>	2	ОК 05 ЛР 03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 04,05, 06,07,08,09,10,12 ,13
17	<p><b>Тема 9. «Рассказы и повести Н.С. Лескова»</b> комбинированное занятие</p> <p><i>Профессионально-ориентированное содержание</i></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве на основе рассказов и повестей Н.С. Лескова. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p> <p>Создание устного высказывания – рассуждения по теме занятия.</p>	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 02,03,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 02,03,04,05,06
18	<p><b>Тема 10. «Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова»</b></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и</p>	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 02,03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 02,03,04,05,06, 07,08,09,11

	его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.		
19	<p><b>Практическое занятие №9 «Поэтические тексты Н.Некрасова в народной культуре»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.</p>	2	<p>ОК 05  ЛР 03,04,05  МР 1,02,03,05,06  ПР 04,05,06,07,  08,09,11,12,13</p>
20	<p><b>Тема 11. «Художественное своеобразие лирики Ф.Тютчева и А.Фета»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</p>	2	<p>ОК 05,06  ЛР 02,03,05,08  МР  01,02,03,07,08  ПР  01,03,04,05,06,  07,08,09,11</p>
21	<p><b>Практическое занятие №10 «Человек и мир в зеркале поэзии»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Чтение и анализ стихотворений Ф.Тютчева и А.Фета. Написание эссе, сочинений по теме занятия.  <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничегоне скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	<p>ОК 05  ЛР 03,04,05  МР  01,02,03,05,06  ПР 04,05,  06,07,08,09,11,12  ,13</p>
22	<p><b>Тема 12. «Особенности чеховской драматургии»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX века-начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности Чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>	2	<p>ОК 05,06  ЛР 02,03,05,08  МР 01,02,03,07  ПР  01,03,04,05,06,  07,08,09,11</p>
23	<p><b>Практическое занятие №11 «Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу близких ему людей»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Дискуссия по теме «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»  Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказов Чехова. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника»</p>	2	<p>ОК 01,04,05,06  ЛР 02,03,05,08  МР 01,02,03,04,  ПР 04,05,06,07,  09,10,12,13</p>



	или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
24	<p><b>Практическое занятие №12 «Резюме как описание способностей человека»</b>  <i>Профессионально-ориентированное содержание</i>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.</p> <p>Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме. Написание автобиографии.</p>	2	ОК 02,05,09 ЛР 03,04,05,08 МР 01,02,03,05,06 ПР 01,02, 12,13
<b>Раздел №3 «Человек в поиске прекрасного: русская литература рубежа XIX-XX веков»</b>		<b>18</b>	
25	<p><b>Тема 13. «Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», цикл рассказов «Темные аллеи» (2 рассказа по выбору учителя). Проза И.Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, новаторство поэта. Особенности языка: «живопись» словом, детали0символы, сочетание различных пластов лексики.</p>	2	ОК 05,06 ЛР 02,03,05,08 МР 01,02,03,07 ПР 01,03,04,05,06, 07,08,09,11
26	<p><b>Практическое занятие №13 «Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>А.И. Куприн (1870-1938) сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет»: своеобразие сюжета, герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А.Ром, 1964).</p>	2	ОК 01,02,03,05 ЛР 03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР 04,05, 06,07,08,09,10,12 ,13
27	<p><b>Тема 14. «Герои М.Горького в поисках смысла жизни»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p>	2	ОК 01,05,06 ЛР 02,03,05,08

	<p>Максим Горький (1868-1936) сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитата. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр, сценическая история пьесы «На дне».</p>		<p>МР 01,02,03,07 ПР 01,03,04,05,06, 07,08,09,11</p>
28	<p><b>Практическое занятие №14 «Пьеса «На дне» как социально-философская драма»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философские вопросы в пьесе. Чтение фрагментов по ролям. Дискуссия: спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. Написание эссе, по теме учебного занятия.</p>	2	<p>ОК 01,04,05,06 ЛР 02,03,05,08 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 09,10,12,13</p>
29	<p><b>Тема 15. «Серебряный век: общая характеристика и основные представители»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха, предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В.Брюсов («Творчество»), К.Бальмонт («Я- изысканность русской медлительной речи...»); А.Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: А.Гумилев («Жираф»); С.Городецкий («Береза»). <i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.</p>	2	<p>ОК 05,06 ЛР 01,02,03,05,08 МР 01,02,03,07,08 ПР 01,03,04,05,06, 07,08,09,11</p>
30	<p><b>Практическое занятие №15 «От реализма к модернизму»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Чтение и исполнение поэтических произведений серебряного века, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Рассуждения, дискуссия. Взаимооценка.</p>	2	<p>ОК 01,04,05,06 ЛР 02,03,05,08 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 09,10,12,13</p>
31	<p><b>Тема 16. «Творчество А.Блока»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь</p>	2	<p>ОК 05,06 ЛР 01,02,03,04 МР 01,02,03,07,08 ПР 1,03,04,05,06, 07,08,09,10,11,12</p>

	<p>как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>		
32	<p><b>Практическое занятие №16 «Поэтическое новаторство В.Маяковского»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Личка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. ила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>	2	<p>ОК 05,06 ЛР 02,03,05,08 МР 01,02,03,07 ПР 01,03,04, 05,06, 07,08,09,11</p>
33	<p><b>Практическое занятие №17. «Драматизм судьбы поэта С.А.Есенина»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>	2	<p>ОК 05,06 ЛР 01,02,03, МР 01,02,03,07, 08 ПР 1,03,04,05,06, 07,08,09,10,11</p>
<b>Раздел №4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений: русская литература 20-40-х годов XX века»</b>		<b>12</b>	
34	<p><b>Тема 17. «Исповедальность лирики М.И. Цветаевой»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, 05,06,09 ЛР 01,02,03, 04, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, ПР 01, 02, 03, 04 05, 06, 07,08,09,10,11</p>

	творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
35	<p><b>Практическое занятие №18 «Повесть А.Платонова «Усомнившийся Макар»</b></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.  Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.</p>	2	ОК 01,04,05,06 ЛР 02,03,05,08 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 09,10,11,12,13
36	<p><b>Тема 18. «Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой»</b></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, 05,06,09 ЛР 01,02,03, 04, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, ПР 01, 02, 03, 04 05, 06, 07,08,09,10,11
37	<p><b>Практическое занятие №19 «Роль поэзии в жизни человека любой профессии»</b></p> <p><i>Профессионально-ориентированное содержание</i></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p> <p>Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</p>	2	ОК 02,04,05,09 ЛР 03,04,05,08 МР 01,02,03,05,06 ПР 01,02, 03,04,08,11,12,13
38	<p><b>Тема 19. «Роман «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова»</b></p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема</p>	2	ОК 01,02,03,06 ЛР 02,03,04,05 МР 01,02,03,05,06 ПР

	предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		02,03,04,05,06, 07, 09,10,11
39	<b>Практическое занятие №20 «Роман-эпопея «Тихий Дон М.А. Шолохова»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе . Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа Работа с эпизодами из выбранных глав.	2	ОК 01,04,05,06 ЛР 02,03,05,08 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 09,08,10,11,12,13
<b>Раздел №5 «Поэт и мир: литературный процесс в России 40-х –середины 50-х годов XX века»</b>		<b>4</b>	
40	<b>Тема 20. «Исповедальность лирики А.Г. Твардовского»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, 05,06,09 ЛР 01,02,03, 04, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, ПР 01, 02, 03, 04 05, 06, 07,08,09,10,11
41	<b>Практическое занятие №21 «Ведущие темы в лирике поэта Б.Пастернака»</b> <i>Содержание учебного материала</i> Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	2	ОК 01,04,05,06 ЛР 01,02,03,05 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 08,09,10,11,12,13

Раздел №6	<b>«Человек и человечность: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века»</b>	<b>10</b>	
42	<p><b>Тема 21. «Тема Великой Отечественной войны в литературе»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>	2	ОК 01,02,05,06 ЛР 01,02,03,05 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 08,09,10,11,12,13
43	<p><b>Практическое занятие №22 «Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. Экранизация.</p> <p>Работа с избранными эпизодами из романа. Чтение, обсуждение, эссе.</p>	2	ОК 01,04,05,06 ЛР 01,02,03,05 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 08,09,10,11,12,13
44	<p><b>Тема 22. «Тоталитарная тема в литературе второй половине XX века»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя). Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p> <p>Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.</p>	2	ОК 01,04,05,06 ЛР 01,02,03,05 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 08,09,10,11,12,13
45	<p><b>Тема 23. «Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние</p>	2	ОК 01,04,05,06 ЛР 02,03,04,05 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 08,09,10,11,12,13

	<p>интеллектуальной и народной. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p> <p>Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>		
46	<p><b>Практическое занятие №23 «Диалог как средство характеристики человека»</b>  <i>Профессионально-ориентированное содержание</i>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?</p> <p>Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».</p>	2	<p>ОК 01,02,03,04,05,09 ЛР 03,04,05,08 МР 01,03,05,06,07,08 ПР 09,11,12,13</p>
<b>Раздел №7 «Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века»</b>		<b>4</b>	
47	<p><b>Тема 24. «Развитие традиционных тем русской лирики»</b>  <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе  «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие соймовской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	2	<p>ОК 05,06 ЛР 01,02,03,04 МР 01,02,03,07,08 ПР 01,02,03,04, 05,06, 07,08,09,10,11,12</p>

48	<p><b>Практическое занятие №24 «Драматургия: традиции и новаторство»</b>  <i>Содержание учебного материала</i>          Александр Валентинович Вампилов (1937–1972).          «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неувядаемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)          «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.          Работа с эпизодами пьесы. Написание эссе.</p>		ОК 02,04,05,09 ЛР 03,04,05 МР 01, 03,05,06,07,08 ПР 01,02, 03,04,06,07,08,09 10,11,12,13
<b>Раздел №8 «Литература второй половины XX –начала XXI века»</b>		<b>4</b>	
49	<p><b>Тема 25. «Поэзия и проза второй половины XX –начала XXI века»</b>  <i>Содержание учебного материала</i>          Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце».</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, 05,06,09 ЛР 01,02,03, 04, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, ПР 01, 02, 03, 04 05, 06, 07,08,09,10,11,12
50	<p><b>Практическое занятие №25 «Литература народов России»</b>  <i>Содержание учебного материала</i>          Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.          Работа с произведениями, чтение отрывков, анализ. Написание сочинения.</p>	2	ОК 01,04,05,06 ЛР 01,02,03,04,08 МР 01,02,03,04, ПР 04,05,06,07, 08,09, 11,12,13
<b>Раздел №9 «Зарубежная литература»</b>		<b>6</b>	
51	<p><b>Тема 26. «Основные тенденции развития зарубежной литературы»</b>  <i>Содержание учебного материала</i>          Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Особенности жанра предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества,</p>	2	ОК 02,04,05,09 ЛР 03,04,05,08 МР 01, 03,05,06,07,08 ПР 01,02, 03,04,06,07,08,09 10,11,12,13



	<p>связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия.</p> <p>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем. «Старик и море», «Прощай, оружие!».</p>		
52	<p><b>Практическое занятие №26 «Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века»</b> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера. М.Пруст и его «эпос субъективного» «В поисках утраченного времени». Роль памяти в человеческой жизни Ф. Кафка и художественный мир его произведений, передающий трагическое мировосприятие человека в антигуманном и абсурдном мире. Рассказы-притчи Кафки «Железнодорожные пассажиры», «Проходящие мимо» и их аллегорический смысл.</p> <p>Мифологические мотивы в пьесе Б. Шоу «Пигмалион», своеобразие их авторской интерпретации. Бунт «Галатеи» против «Пигмалиона» и ее моральная победа.</p> <p>Э.М. Ремарк – немецкий писатель, участник Первой мировой войны, автор завоевавшего мировую известность романа «На западном фронте без перемен». Жизнь участников войны в послевоенные годы в романе Ремарка «Три товарища». «Время жить, время умирать».</p> <p>Особенности детектива как литературного жанра. А.Кристи – «королева детектива». Сенсационный успех пьесы «Мышеловка». Образы главных героев произведений А.Кристи.</p> <p>Работа с литературными источниками, чтение и анализ стихотворений, выполнение заданий, написание эссе.</p>	2	<p>ОК 02,04,05,09 ЛР 03,04,05,08 МР 01, 03,05,06,07,08 ПР 01,02, 03,04,06,07,08,09 10,11,12,13</p>
53	<p><b>Тема 27. «Проблемы человека и общества в зарубежной литературе»</b> <i>Профессионально-ориентированное содержание</i> <i>Содержание учебного материала</i></p> <p>У. Голдинг – английский романист, лауреат Нобелевской премии. Опыт военных лет. Голдинг о своих романах в статье «Притча». Роман «Повелитель мух» как роман-притча. Аллегорическое изображение действительности в романе о детях.</p> <p>Дж. Д. Сэлинджер – американский писатель. Мир взрослых глазами подростка в романе «Над пропастью во ржи». Смысл названия романа.</p> <p>Особенности конфликта в драме Г. Ибсена «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения.</p> <p>Евангельские и сказочные мотивы притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Аллюзии и реминисценции.</p> <p>Романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла. Анализ произведений. «Алхимик» — роман Пауло Коэльо, изданный в 1988 году и ставший мировым бестселлером.</p>	2	<p>ОК 01,02,03,04,05,06 ЛР 03,04,05,08 МР 01,02,03,04,05,08 ПР 01,02,03,04, 05,06,07,08,09,10 11,12,13</p>
54	<b>Практическое занятие №27 Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-технические условия**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

учебная аудитория (кабинет) «Русского языка и литературы», оснащенный оборудованием: доска, мел, столы и стулья ученические, рабочее место преподавателя.

Комплект учебно-наглядных пособий:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);

Технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; выход в локальную сеть);

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Основной источник:

Печатное издание:

- 1) Литература: учебник для студ. учр. СПО в 2 частях/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др; под ред Г.А. Обернихиной. – М., изд.центр «Академия», 2018г., - 432 с.

Дополнительные источники:

- 1) Электронные образовательные ресурсы, размещенные в общем доступе в сети «Интернет»:

<https://go.11klasov.net/russian-language/10klasr/>

<https://uchebniksonline.ru>

<https://file.11klasov.net/>

<https://www.yaklass.ru/>

<https://interneturok.ru/>

<http://window.edu.ru>

[https://uchebnik-i-tetrad.com/shkolnye\\_knizhki\\_po\\_literature.html](https://uchebnik-i-tetrad.com/shkolnye_knizhki_po_literature.html)

<https://resh.edu.ru/>

<https://media.foxford.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий, самостоятельной работы, рефератов и проектов.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; эссе, сочинение; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с	

	<p>Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с  Р 5, Темы 5.1,  Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с  Р 7, Темы 7.1., 7.2.  Р 8, Темы 8.1, 8.2  Р 9, Темы 9.1</p>	